

ሊቀ መዘምራን ሞገስ ዕቁበ ጊዮርጊስ

[፲፱፻፯ - ፲፱፻፸፰]



በተሰፋዬ ሸብሩ

"ይህ ሞገስ ነው ትሉኝ ይሆናል፤ ግን እኔ ምሳሌው /ሥዕሉ/ እንጂ ሞገስ አይደለሁም። ሞገስ አንድ ነው። እኔ የሞገስ ሥዕል ግን አንድም ብዙም ነኝ።

ሞገስ ከአንድ ቦታና ከአንድ ቤት ይገኛል፤ እኔ ግን ከብዙ ቦታና ከብዙ ቤት እገኛለሁ፤ ሞገስ ዛሬ አለ፤ ነገ ግን እንጂ፤ ከነገ ወዲያ ግን በርግጥ የለም። እኔ ሥዕል ግን ዓለም እስካለ ድረስ ከእናንተ ከሕያዋን ጋር አለሁ።

«በጠላት ከሚነዱ ይልቅ በጠላት ምክንያት የሚጠቀሙ ይበዛሉ።»

ይሁን እንጂ እሱ ሲታመም የማይታመም፤ እሱ ሲሞት የማይሞት አንድ ነገር በአደራ ሰጥቶኛል። ይኸውም በሦስት ቀለሞች የቆመ ስም ነው። እስከ አሁን ድረስ ከእኔ አልለየውም።

ይህንን ምርምራዊ የሆነ ኃይል ቃል የተናገሩት ሊቀ መዘምራን ሞገስ ዕቁበ ጊዮርጊስ ናቸው። ሊቀ መዘምራን ሞገስ አንጋረ ፈላስፋ በሚለው ባላተሙት መጽሐፋቸው ላይ ከሚገኘው ፎቶ ግራፋቸው ሥር ተቀምጦ ይገኛል። በዚህ አሳባቸው ሊቀ መዘምራን ስለ ሰው ልጆች ሀላፊና ጎልፈት ለማስረዳት የሞከሩበት አሳባቸው እንደሆነ ብዙዎች ይስማሙበታል።

የሃይማኖት፣ የፍልስፍና፣ የምርምር መጻሕፍት ደራሲው ሊቀ መዘምራን ሞገስ ዕቁበ ጊዮርጊስ ከአቶ ዕቁበ ጊዮርጊስ ወልደ ኢየሱስና ከወ/ሮ ወለተ ትንሣኤ ኃይለ ሚካኤል በኤርትራ ክፍለ ሀገር በሐማሴን አውራጃ በለገጭዋ ወረዳ ልዩ ስሙ ክትሞ ውሊዕ በተባለ መንደር መስከረም ፩ ቀን ፲፱፻፯ ዓ.ም ተወለዱ።

በ፲፱ ዓመታቸው በትምህርት ተኮትኩተው እንዲያድጉላቸው ወላጆቻቸው እምነ ጸሊም ከነበሩት የኔታ እንድርዖስ ዓለቡ ከተባሉ መምህር ዘንድ ልከዋቸው ፊደል ቆጥረው የቃል ትምህርትንና ቁም ጽሕፈትን ተማሩ። ከዚያም ወደ ትግራይ ክፍለ ሀገር እንደርታ አውራጃ ደብረ ኃይለ ገዳም ገብተው ስመ ጥር ከሆኑት ከመምህር ገብረ ሕይወት ገምሎ ቅኔ ከነአገባቡ ተምረው በመምህርነት ተመርቀዋል። ከየኔታ ፈለቀ አቋቋምን ከተማሩ በኋላ ወደ ጎንደር ክፍለ ሀገር በመሻገር በደብረ ታቦር አውራጃና በዚሁ አካባቢ የጎንደርን አቋቋም የጸናጽሉን አውራረድና ይትብሃሉን አጠናቀው ከዚያም የትምህርት ፍላጎታቸው ስላልተሟላላቸው እንደገና የቅዱሳት መጻሕፍትን ትርጓሜ ለመማር በ፲፱፻፳፬ ዓ.ም ሸዋ ክፍለ ሀገር አዲስ አበባ መጥተው በዳግማዊ ምኒልክ መታሰቢያ የመምህራንና የቀሳውስት ማሠልጠኛ ገብተው ከአለቃ ጎሩይ መጻሕፍተ ሊቃውንትን፣ አቡሻሕርን /ባሕረ ሐሳብ/ ተምረዋል። ከታወቁት ሊቅ ከዶክተር አለቃ አየለ ዓለሙ የመጻሕፍተ ሐዲሳት ትርጓሜን ጠንቅቀዋል።

ሊቀ መዘምራን ሞገስ ታዕካ ነገሥት በአታ ለማርያም ገዳም ወደ ቅዱስ ማርቆስ፣ ከማርቆስም ወደ ታዕካ ነገሥት በአታ ለማርያም ገዳም እየተመላለሱ ትምህርታቸውን በመልካም ሁኔታ በማካሄድ ላይ እያሉ በ፲፱፻፵፩ ዓ.ም በጣሊያን ወረራ ወቅት በመታሰራቸው ትምህርታቸውን ለማቋረጥ ተገደዱ። ከዚያም ተፈትተው ወደ ኤርትራ ክፍለ ሀገር በመሔድ ፊደል ከቆጠሩበት ቦታ ለጥቂት ቀን ሲያስተምሩ ከስነበቱ በኋላ ወደ ደብረ ጽማጎ ገዳም ገቡ። በገዳሙ ቆይታቸው እያስተማሩ ብዙ ደቀመዛሙርትን አፍርተዋል። እርሳቸውም ከገዳሙ አበምኔት ከመምህር ገብረ እግዚአብሔር ቅዳሴ ተምረዋል።

በ፲፱፻፷፰ ዓ.ም የፋሽስት ኢጣሊያ ወራሪ ጦር ከማይጨው አዲስ አበባ ሲገባ ሊቀ መዘምራን ሞገስ አዲስ አበባ ነበሩ። የሚሰደደው ከሀገር ወጥቶ አርበኛውም በረሃ ገብቶ በነበረበት ወቅት ሊቀ መዘምራን ሞገስ ከስመ ጥሩው ሊቅ ከአለቃ ዶ/ር አየለ ጋር ሆነው ስለ ሀገራቸው ነጻ መውጣት እየጸለዩ ይጠባበቁ ነበር። ሊቀ መዘምራን ሞገስ ዕቁበ

ጊዮርጊስ ሞገስ አስገደምና አብርሃ ደቦጭ በግራዚያኒ ላይ በምብ ወር ውረው ጉዳት ባደረሱበት ጊዜ ከአርበኝነትና ከሰደት የተረፈው የአዲስ አበባ ሕዝብ በፋሽ፣ በአካፋ፣ በመጥረቢያ ሲጨፈጨፍ፣ ቤት ተዘግቶበት በአላት ሲጋይ የዐይን ምስክር ነበሩ። ሌሊቱን በሙሉ በቅድስት ማርያም ቤተ ክርስቲያን እያደሩ የሀገራቸውን ነጻነት መመለስ ተግተው በጸሎት ሲጠይቁ፤ ተይዘው በአስቸጋሪ ሁኔታ ውስጥም ታስረዋል። አሳልፈዋል። ነጻነት እስኪመለስ ስለ ኢትዮጵያ ነጻነት በማስተማር ሀገርና ቤተ ክርስቲያን የጣሉባቸውን አደራ ተወጥተዋል።

ሊቀ መዘምራን ሞገስ ስለዚህ ጉዳይ ሲገልጹ፡- "ለሀገራ ብዬ ነው የትውልድ ቀዬዬን ትቼ በትግራይ፣ በነገደርና በሸዋ ክፍላተ ሀገራት እየተዘዋወርኩ ነው የኖርኩት። ከዚያም በኋላ "ኢትዮጵያ ወይም ሞት" ከሚሉ የሀገር ፍቅር አባላት ጌን የተሰለፍሁት። በወቅቱ ኤርትራ ከባድ ቅኝ ግዛት ወጭታ ወደ እናት ሀገሯ እንድትቀላቀል ባለኝ አቅምና ጉልበት ተሳትፎያለሁ። ይህም ሲሆን ለመመልከት ችያለሁ።" ብለዋል።

ሊቀ መዘምራን ሞገስ በስንሒት አውራጃ በከረን ከተማ በልደታ ማርያም ቤተ ክርስቲያን ወንበር ዘርግተው፣ ገባኤያትን አስፋፍተው ቅኔ፣ ቅዳሴ፣ እንዲሁም መጻሕፍተ ሐዲሳትን በማስተማር ብዙ ደቀ መዛሙርትን አፍርተዋል። ሊቀ መዘምራን ሁሉን ሰው በሚዛናዊ ዐይን ይመለከቱ ስለ ነበር ከዚህ ተግባራቸው የተነሣ "የሰላም አባት" የሚል ቅጽል ስም ነበራቸው።

ሊቀ መዘምራን ሞገስ የሃይማኖት የፍልስፍና፣ የምርምር፣ የታሪክ መጻሕፍትን በመጻፍ ለትውልድ ያስቀሩ ታላቅ ምሁር ናቸው። በአነጋገራቸውና በጽሑፎቻቸውም ላይ አብዛኛውን ጊዜ ምርምራዊ ይዘት ይታይበታል።

"... ያልሞተ ሰው የሚንቀሳቀስ ሬሳ ነው።
/ፎቶ/ ሥዕል ግን የማይንቀሳቀስ ሕይወት ነው
ከሰው ጉልበት የሥዕል ጉልበት ይበልጣል።
ሰውዬው ሲጋደም እሱ ጠጋ ብሎ ይቀመጣል።
ሥዕሌ ሆይ፣ ከኔ ዕድሜ ያንተ ይረዝማል።

እኔ ሰሞት ያንተ መሰንበት ይገርማል።
ሰላምታዬን አቅርብልኝ ለሚከተለው ትውልድ፣
አንተ ሰንባቼ ነህና እኔ ወደ አፈርነት ስሄድ።

በማለት ስለ ሞትና ሕይወት ይህንን በመሰለ አቀራረብ ይገልጹ ነበር። ሊቀ መዘምራን ከሚጠቅሷቸውና ከጻፏቸው አሳቦች ውስጥ ከዚህ በታች የቀረቡትም የሚዘነጉ አይደሉም።

«ምሽት የቁም ሕልም ነው፤ ሕልምም በአሳብ ተቀርጾ በቅዠት የሚወለድ ነው። ማስተዋል የራቀን ለማቅረብ የቀረበውን ለማራቅ የሚያገለግል የልብ መነጻጸር ነው። መከራ የጠባይ ማረሚያ፣ የሥራ ማነቃቂያ፣ የጥበብ ማቋቋሚያ ነው። ተስፋ ከማጣት ወደ ማግኘት ለመሸጋገር የሚያገለግል መሰላልና ድልድይ ነው። ትዕግሥት አድብቶ ቆይቶ ድል የማድረግ መሣሪያ ነው። ትላትና ምንጊዜም የበላይ ለመሆን መቆናጠጫና መወጣጫ እርከን ነው። ፍቅር መያዣ የሌለውን የሰው ልብ አስሮ ለመሳብ የሚያገለግል የሰላም ገመድ ነው። ቁጣ፣ ጠብ እሳትን ለማቀጣጠል የሚጫር የኮሶ ክብሪት ነው። መከራ የሥራ ጥልቀትን መለኪያና መመጠኛ ነው። ችኩላ የትዕግሥት ጠላት፣ የጸጸት አባት ነው። አደገኛ ሞት ያለበትን የማያውቀው ያልተገራ አንደበት ነው። የሰው ዕውቀቱ ፍላጎቱ፣ የሰው ጠላቱ አንደበቱ። መስማቴን አምነዋለሁ፣ ማየቴን ግን አረጋግጥበታለሁ። ሳይሰራ አገኛለሁ የሚል ተስፋ የሌለው ሰው ነው። በጠላት ከሚነዱ ይልቅ፣ በጠላት ምክንያት የሚጠቀሙ ይበዛሉ። ሀብታምና ድሃ የሚበሉት አንድ እንጀራ ስለሆነ የሀብትና የድህነት ልዩነት "አለኝና የለኝም" ብቻ ነው። ወልዶ የሞተ ሰው መልኩ ተለወጠ እንጂ አልሞተም።» እነዚህ ኃይለ ቃላት በጥቂት መስመሮች ይቀመጡ እንጂ እያንዳንዳቸው በውስጣቸው የያዙት እምቅ የሆነ አሳቦችን እንደ ሆነ መረዳት ለማንም የሚያዳግት አይሆንም።

ሊቀ መዘምራን ሞገስ ዕቁብ ጊዮርጊስ ዘጠኝ የተለያዩ መጻሕፍትን አዘጋጅተዋል። መጻሕፍቶቻቸው ከይዘታቸውና ከመልእክታቸው ጋር የኢትዮጵያ መለያ የሆነውን የፊደልና የጽሑፍ ባህል ተጠብቆ እንዲቆይና እንዲይበረዝ የሚያስገነዝቡ ናቸው። ይህንንም አሳብ "የሕፃናት

አንደበት መፍቻ"፤ "ጥንታዊ ምሳሌ በትግርኛና በአማርኛ" በተባሉት መጻሕፍቶቻቸው ገልጠዎቸዋል። በአማርኛ ያዘጋጁት መዝገብ ቃላትም ሳይጠቀስ የማይታለፍ ሥራቸው ነው። ለኢትዮጵያዊው ባህል፣ ለታሪክ ያላቸውን መቆርቆር ጠልቆ የሚያሳይ ነው። ከሊቀ መዘምራን ሥራዎች ውስጥ ከፍተኛ ቦታ የሚሰጣቸው "መርሐ ጽድቅ ባህላ ሃይማኖት" እና "አንጋሪ ፈላስፋ" ይጠቀሳሉ። "መርሐ ጽድቅ ባህላ ሃይማኖት"፤ ቅድስት ሥላሴ በመጽሐፍ ቅዱስ፣ ምሥጢረ ሥጋዌ፣ ስለ መላእክት አፈጣጠር፣ ስለ መስቀል፣ በምንኩስና ከዓለም ስለ መለዎት፣ ስለ ገነትና ሲያል መኖር... በአጠቃላይ ትምህርተ ሃይማኖትን፣ ሥርዓተ ቤተ ክርስቲያንን በተመለከተ ይናገራል። ከዚህም ጋር በተያያዘ በጥያቄና መልስ የተዘጋጀ ትምህርት ተካቶበታል። አንጋሪ ፈላስፋ /የፈላስፎች ንግግር ከዐረብኛና ከጽርዕ ቋንቋ በመነሣት፣ ከግእዝ ከአማርኛና ከጣልያንኛ ልሳናት በመረዳት የዓለም ፈላስፎችን ዕውቅ የጥበብ ሥራዎች በማገናዘብ የጻፉት የፍልስፍና መጽሐፍ ነው። አንጋሪ ፈላስፋ የሰውን ልጅ ጠባይ ደካማና ሞገደኛ ጎኑን ገልጦ የሚያሳይ፣ ለልማትና ለዕድገት የሚሆነውን ጎዳና የሚመራ፣ የሰው ልጅ ጥፋቱና ውድቀቱ በየት በኩል እንደ ሆነ ገልጦ በምሳሌና በሰም ለበስ አንጋገር የሚያሳይ መሆኑ ከይዘቱ መረዳት ይቻላል። ሊቀ መዘምራን ሞገስ ስለ መጽሐፍ ማዘጋጀትና መጻፍ "መርሐ ጽድቅ ባህላ ሃይማኖት" በሚለው መጽሐፋቸው መግቢያ ላይ ምክንያተ ጽሕፈት በሚል ርእስ እንዲህ ብለዋል፤

ከባሕር የሚያሻውን ያህል ውኃ ቀድቶ እንደ መጠቀም ከመጻሕፍትም ለጊዜው የተፈለገውን ያህል በጥቅስ መልክ ወስዶ ይጠቅማል በሚል አስተሳሰብ ለአንድ አንድ አከራካሪና አጠራጣሪ ነገሮች የምንጠቀምባቸውን ኃይለ ቃሎች ከልዩ ልዩ መጻሕፍት ቀድቶ በመጽሐፍ ቅጽ ማሠራጨት የተለመደ ነው። በዚህ ጊዜ ልዩ ልዩ አዳዲስ እምነቶችና አምልኮቶች እንደ እንጉዳይ ሲፈሉና ሲበቅሉ ይታያሉና ለነሱ መከላከያ ይሆናሉ። የድርሰት መጻሕፍት ሁሉ መጽሐፍ ቅዱስን መሠረት በማድረግ አብራርተው የሚያስረዱ ሲሆኑ "አዋልድ ናቸው" በሚል አስተሳሰብ አንዳንድ ተጠራጣሪዎች የማይቀበሏቸው ስለሚገኙ

እናምነዋለን እንቀበለዋለን በሚሉት መጽሐፍ ቅዱስ ለማሳመንና ለማስረዳት አብዛኞቹ መጻሕፍት መነሻቸው ከመጽሐፍ ቅዱስ ነው።

በመሠረቱ ይላሉ ሊቀ መዘምራን፤ ብሉይ ኪዳን ንባብ፣ ሐዲስ ኪዳን ምሥጢር፣ መጻሕፍተ ሊቃውንት ትርጓሜ ናቸው። ደግሞም የብሉይ ኪዳን ንባብ ምሳሌ፣ የሐዲስ ኪዳን ንባብ ትርጓሜ፣ የመጻሕፍተ ሊቃውንት ንባብ የምሥጢር መፍቻና ማብራሪያ ናቸው።

እንዲሁም የቅዱሳን ሐዋርያት፣ ጻድቃን ሰማዕታት ድርሳናትና ገድላት ትፋፋታቸውን፣ ቅድስናቸውን፣ ጸጋቸውንና ከፈጣሪያቸው የተቀበሉትን ቃል ኪዳን የሚገልጡ ናቸው። ቃል ኪዳን ማለት በሰማቸው ለተራቡ የሚያሳርሱ፣ ለታረዙ የሚያለብሱ፣ ለተጠሙ የሚያጠሙ፣ ላጡ የሚሰጡ ምእመናን ዋጋቸውን እንዲያገኙ የሚያስረዱ ከፈጣሪ የተቀበሉት ቃል ብዑዓን ማለት ነው። በማለት በአጠቃላይ ስለ አዋልድ መጻሕፍት ያላቸውን አሳብ፤ "ወታደር ጠመንጃውን አንግቦ፣ ዝናሩን ታጥቆ፣ ዘገናን ነቅንቆ አገራዊ ግዳጁን ለመፈጸም እንደሚዘጋጅ ሁሉ ካህንም ሆነ ምእመን መጽሐፍን እንደ ሰይፍ ታጥቆ እንደ ጋሻ አንግቦ በተጠንቀቅ ሊቆም ይገባል።" በማለት አዘውትረው ይናገሩ ነበር።

ሊቀ መዘምራን አዘጋጅተው ያሳተሟቸው መጻሕፍት፡-

- ፩. መክሥተ ልሳን ዘሕፃናት
- ፪. አንጋሪ ፈላስፋ
- ፫. ሰዓታት ምስለ ባሕረ ሐሳብ
- ፬. ሥነ ፍጥረትና አምስቱ አዕማደ ምሥጢር
- ፭. መድበል አምነ ሰላም
- ፮. ጥንታዊ ምሳሌ /በአማርኛ/
- ፯. ጥንታዊ ምሳሌ /በትግርኛ/
- ፰. መዝገብ ቃላት /በአማርኛ/
- ፱. መርሐ ጽድቅ ባህላ ሃይማኖት ሲሆኑ በርካታ ያልታተሙ ጽሑፎች አሏቸው። ከእነርሱም መካከል፡-
- ፳. መዝገብ ቃላት ግእዝና አማርኛ
- ፳፻. ተስእሎተ አንጢያኮስ ውስጣዊ አትናሲስ /በአማርኛ/

- ፫. ዛንታ አበውና ተረታ - ተረት /በትግርኛ/
- ፬. መዝገበ ቃላት /በትግርኛ/
- ፭. ፊላልጎስ ፊላስፋ /በአማርኛ/
- ፮. የኢትዮጵያ ሊቃውንት ቅኔ /በግእዝ/
- ፯. አስተዳደግ - የሚሉ መጻሕፍት ናቸው።

እነዚህ መጻሕፍት በመላው ኢትዮጵያ ተሠራጭተው በምእመናን እጅ ውለው ጽምግ ትምህርትን አስወግደው የቆዩ እንደ ሆኑ በርካታ ሊቃውንት ይመሰክራሉ።

ሊቀ መዘምራን ቅኔን አስመልክተው የጻፉት እዚህ ላይ ሊጠቀስ የሚገባው ነው። «እንደ ዛሬ ዘመናዊው የአማርኛ ትምህርት ሳያመዘን ወይም እንደ ድሮው የቅኔ መምህራን ያልበዙበት ተማሪዎች ያነሱበት ዘመን ሳይሆን በአንድ ቅኔ ት/ቤት ከመቶ እስከ ሁለት መቶ ተማሪዎች ይገኙ እንደ ነበር ሞቶ ያልተቀበረ የነደላንታ፣ ሞድላ፣ የነጎንጅ፣ ሞሽራ ቅርስ ይመሰክራል። የትምህርቱ ዓይነት ስሙ ቅኔ ይባላል እንጂ ቁም ነገሩ <ሰብሕዎ ለእግዚአብሔር ስብሐተ ሐዲስ፣ እግዚአብሔርን በአዲስ ምስጋና አመስግኑት> ባለው መሠረት የሚደመር ነው። "የቅኔን አገጣጠምና አሰካክ ተምሮ በቤተ ክርስቲያን ውስጥ ለሚበረከተው ቅኔ ብቻ ሳይሆን የቋንቋነቱን ስልታስልት ማለት ግሱን ከነ እርባታው ጥሬ ዘሩን ከነ አርእስቱ ነባሩን ከነ አገባቡ ለይቶ ለማወቅና ለማሳወቅ ነው" በማለት ስለ ቅኔ ያላቸውን አስተያየት አብራርተዋል።

ሊቀ መዘምራን ሞገስ "ኢትዮጵያ ጥገኛ በመሆን የፊደልና የሥነ ጽሑፍ ተመጽዎች አለመሆን፣ የራሷ ፊደልና ሥነ ጽሑፍ ያላት ሀገር ስለሆነችም ቋንቋውን በየጊዜው እያሻሻለች የነበረች፣ ያለችና የም ትኖር ታሪክና የታሪክ መዝገብ የሆነች ሀገር ናት" በማለት ይህ ሁሉ በቤተ ክርስቲያን ብርታትና ታታሪነት የተገኘ መሆኑን ያወሳሉ።

"የኢትዮጵያ ቤተ ክርስቲያን ከቀድሞ ጀምሮ የአገሩን ባህልና ታሪክ አበክራ ጠብቃ የኖረች ከመሆኑም በላይ ለአሁኑም ትውልድ ዘመናዊ የአማርኛ ትምህርትና ቋንቋ መሪና በር ከፋች የሆነችው ቤተ

ክርስቲያን መሆኗን የማያምን የለም" ሲሉ ቤተ ክርስቲያን ለኢትዮጵያ ያበረከተችውን ጉልህ ድርሻ ገልጸዋል። አሁን ያለው የአማርኛ ስልትም ቢሆን በቅኔና በመጻሕፍት ትርጓሜ አማካይነት ሲያያዝ የመጣና አዲስ ክስተት አለመሆኑን የሥነ ጽሑፍ መገኛ የኢትዮጵያ ኦርቶዶክስ ተዋሕዶ ቤተ ክርስቲያን መሆኗን መዝገበ ቃላት፣ በአማርኛ ፲፱፻፷፪ ዓ.ም በሚለው መጽሐፋቸው ገልጸውታል።

ሊቀ መዘምራን ሞገስ በይበልጥ የሚታወቁበትና ከሕዝብም ያስተዋወቃቸው መጽሐፋቸው "አንጋረ ፊላስፋ" /የፊላስፎች ንግግር/ የተባለው መጽሐፋቸው ነው። መጽሐፉን እንዴት እንዳዘጋጁት ሲገልጹም "መጽሐፉ በአንዳንድ ታላላቅ ገዳማትና አድባራት ካልሆነ በቀር በቀሩት አብያተ ክርስቲያናት ስለ ማይገኘ ብዙዎች ተጠቃሚዎች አልነበሩም። በአንዳንድ ቦታ ታሽጎ ጠቃሚነቱ በጥቂት ሰዎች ዘንድ ተወስኖ ሲቀር መላው ሕዝብ በተለይም የጊዜው ወጣቶች፣ አስተማሪዎችና ተማሪዎች እንዲካፈሉት እንዲጠቀሙበት በሚል ከግእዝ ወደ አማርኛ መተርጎማቸውን ገልጸዋል።

ይህንንም ሲያደርጉ በየገዳማቱ የሚገኙትን አንጋረ ፊላስፋ መጻሕፍት ቅጂዎች አስተያይተው እርስ በርሳቸው በማስተራረም እንደ ተረጎሙት ነው ሊቀ መዘምራን የገለጹት።

ሊቀ መዘምራን ሞገስ "ማኅበረ ሐዋርያት ፍሬ ሃይማኖት" በመባል የሚታወቀውን ማኅበር በምክትል ሊቀ መንበርነት መርተዋል። ይህ ማኅበር "ኮከብ ጽባሕ" የተሰኘ ማተሚያ ቤት አቋቁሞ የተለያዩ የቤተ ክርስቲያን መጻሕፍትን በማሳተምና ለቤተ ክርስቲያን በማቅረብ ለምእመናን እንዲሰራጩ አድርጓል። በዚህ ሒደት ውስጥ ሊቀ መዘምራን ሞገስ ከማኅበሩ መሥራችና ሊቀ መንበር ከክብር ንቡረ ዕድ ድሜጥ ሮስ ገብረ ማርያም ጋር በመሆን ከፍተኛ ጥረት አድርገዋል፤ ትጋት የተሞላበት ሥራም ሠርተዋል።

ሊቀ መዘምራን ሞገስ ዕቁበ ጊዮርጊስ በአሥመራ የኢትዮጵያ ደራስያን ማኅበር አባል ሆነው በየካቲት ፲፱፻፸፰ ዓ.ም በአዲስ አበባ ዩኒቨርሲቲ በተደረገው የደራስያን ማኅበር ጉባኤ ላይ ተሳትፈዋል።

ፍሬ ሊቃውንት

ስብሰባውን አጠናቅቀው ከአዲስ አበባ ወደ አሥመራ እንደ ተመለሱ ለጥቂት ቀናት ታመው ከዚህ ዓለም በሞት ተለይተዋል።

ቤተ ክርስቲያን በየዘመናቱ በመንፈሳዊውም ሆነ በሥጋዊው ዕውቀት የበለጸጉና የደረጃ አባቶች ነበሯት፤ አሁንም አሏት። ሊቀ መዘምራን ሞገስ ዕቁበ ጊዮርጊስ ከነዚህ ሰው ጥሩ አባቶች መካከል አንዱ ነበሩ። አሁን በአካለ ሥጋ ቢለዩም የአእምሮአቸው ውጤት የሆኑት ሥራዎቻቸው ግዘፍ ነስተው፣ ዘመን ተሻግረው ዛሬም ወደ ፊትም እንዲታወሱ ያደርጓቸዋል። "ስም ከመቃብር በላይ" ይሏል እንዲህ ነው።

ምንጭ፡- ስምዖን ጽድቅ ጋዜጣ መስከረም ፲፱፻፺፯ ዓ.ም